

I. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
 - «Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 5-7 классы», М., «Просвещение» 2010, созданные на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
 - базисный учебный план общеобразовательных организаций федерального и регионального уровней;
 - Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных организациях, реализующих программы общего образования на 2013/2014 учебный год;
 - Рабочие программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.-М.: Просвещение,2013;
- Рабочая программа ориентирована на использование линий учебников по Изобразительному искусству под редакцией Б.М.Неменского:
- Изобразительное искусство. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. 5класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013;
 - Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – 2 –е изд. – М.: Просвещение, 2008;
 - Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А.С.Питерских. Г.Е.Гурова. - М. Просвещение. 2009 г.
 - основная образовательная программа основного общего образования ООП ООО МОАУ «СОШ № 56 имени Хана В.Д с углубленным изучением русского языка, обществознания и права».

Цель курса – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространств культуры.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Предмет «Изобразительное искусство» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–8 классах в общем объеме 140 учебных часов.

Распределение учебного времени по классам выглядит следующим образом:

- в 5 классе – 35 часов (35 недель по 1 часу);
- в 6 классе – 35 часов (35 недель по 1 часу);
- в 7 классе – 35 часов (35 недель по 1 часу);
- в 8 классе – 35 часов (35 недель по 1 часу);

Рабочая программа направлена на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов, реализацию системно-деятельностного подхода в организации образовательных отношений как отражение требований ФГОС.

Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы в процессе личностного художественного творчества.

II. Общая характеристика предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально -пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей. Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально – образного, художественного типа мышления. совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Рабочая программа «Изобразительное искусство. 5-8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Рабочая программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Рабочая программа объединяет практические художественно-эстетические задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов-«Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 8 класса - «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

III. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Количество часов по неделям и годам обучения:

| Год обучения | Кол-во часов в неделю | Кол –во учебных недель | Всего часов за учебный год |
|--------------|-----------------------|------------------------|----------------------------|
| 5 класс | 1 | 35 | 35 |
| 6класс | 1 | 35 | 35 |
| 7класс | 1 | 35 | 35 |
| 8класс | 1 | 35 | 35 |

**IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения
учебного предмета, курса**

| Требования к результатам освоения ООП ООО | ООП ООО. Пункт «Планируемые результаты освоения обучающимися ООП ООО» |
|--|---|
| Личностные результаты (ФГОС ООО п.9) | <p>Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности; - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, системы значимых социальных и межличностных отношений; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; - формирование коммуникативной компетентности в |

| | |
|---|--|
| | <p>общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. |
| <p>Метапредметные результаты (ФГОС ООО п.10)</p> | <p>Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. <p>Познавательные универсальные учебные действия</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; - умение осуществлять логические учебные действия: давать определение понятиям, |

обобщать понятия (осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом),

осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия, осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций,

устанавливать причинно-следственные связи,

строить логическое рассуждение, делать умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;

- умение формулировать проблемы и определять способы их решения

Регулятивные УУД

- целеполагание: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности

- планирование: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач

- контроль: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата

- коррекция: умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией

- оценка: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Коммуникативные УУД

- умение учитывать разные мнения и согласовывать различные позиции;

- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе:

определять цели и функции участников, способы взаимодействия; задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнёром; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;
- владение монологической формой речи;
- владение диалогической формой речи.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Выпускник получит возможность научиться:

- осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком.

Выпускник научится:

- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;

- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;

- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;

- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;

проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;

- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;

- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать - фрагменты сообщения;

- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Выпускник получит возможность научиться:

- взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением.

Основы учебно – исследовательской и проектной деятельности:

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели,

методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
-распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
-использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы,
-ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
-видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять - учебное исследование, учебный и социальный проект; использовать догадку, озарение, интуицию;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

«Стратегии смыслового чтения и работа с текстом»

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

1.Ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:

- определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- выбирать из текста или придумать заголовки, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
- формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
- предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;

- объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;

- сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т.д.

2.Находить в тексте требуемую информацию: (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте)

3.Решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

- определять назначение разных видов текстов;

- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;

- различать темы и подтемы специального текста;

- выделять не только главную, но и избыточную информацию;

- прогнозировать последовательность изложения идей текста;

- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;

- выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;

-формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;

- понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации.

1.Структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения.

2. Преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому.

3. Интерпретировать текст:

- сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте

| | |
|---|---|
| | <p>информацию разного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; - делать выводы из сформулированных посылок; - выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста <p>Работа с текстом: оценка информации.</p> <p>1. Откликаться на содержание текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников; - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; - находить доводы в защиту своей точки зрения. <p>2. Откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения.</p> <p>3. На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.</p> <p>4. В процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию.</p> <p>5. Использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).</p> |
| <p>Предметные результаты (ФГОС ООО п.11)</p> | <p>Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; - развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; - развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; - развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, |

| | |
|--|---|
| | <p>самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. |
|--|---|

VI. Содержание учебного предмета, курса

5 класс

**Тема года «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»
(35 часов)**

Раздел 1. Древние корни народного искусства -8час.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Раздел 2. Связь времен в народном искусстве -8 час.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни
(обобщение темы)

Раздел 3 . Декор-человек, общество, время -11 час.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение
темы).

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире -8час.

Современное выставочное искусство.

Ты сам- мастер.

6 класс

Тема года. Изобразительное искусство в жизни человека (35 часов).

**Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.
-8 час.**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт.-8 час.

Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира – натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет.-12 час.

Образ человека – главная тема искусства.
Конструкция головы человека и её основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж.-7 час.

Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж - большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

Тема года. Изобразительное искусство в жизни человека (35 часов)

Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека – 8 ч.

Изображение фигуры человека в истории искусства.
Пропорции и строение фигуры человека.
Лепка фигуры человека.
Набросок фигуры человека с натуры.
Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Раздел 2. Поэзия повседневности – 8 ч.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.
Тематическая картина.
Бытовой и исторический жанры.
Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Раздел 3. Великие темы жизни. – 12 ч.

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ. – 7 ч.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества.

Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

8 класс

Тема года. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств(35 час.)

Раздел 1. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. – 8 ч.

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта. (2 ч.)

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. (2 ч.)

Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. – 8 ч.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов.

Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.
(2 ч.)

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. – 12 ч.

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. (2 ч.)

Вещь в городе и дома. Городской дизайн. (2 ч.)

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
(2 ч.)

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. (2 ч.)

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. (2 ч.)

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. – 7 ч.

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

VI. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Предмет «Изобразительное искусство» 5 класс

| Раздел по авторской программе | Элементы минимального содержания образования (в соответствии со стандартами ФГОС ООО) | Количество часов | Количество часов на контрольные, лабораторные, <u>практические</u> |
|--------------------------------------|--|-------------------------|---|
|--------------------------------------|--|-------------------------|---|

| | | | работы |
|--------------------------------------|--|----|--------|
| Древние корни народного искусства | Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. | 8 | 5 |
| Связь времен в народном искусстве | Декоративно-прикладные виды искусства. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Средства художественной выразительности. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Ритм. Роль ритма в построении композиции в декоративно-прикладном искусстве. | 8 | 5 |
| Декор-человек, общество, время | Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Декоративно-прикладные виды искусства. Истоки и смысл искусства. Исторические эпохи и художественные стили. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. | 11 | 6 |
| Декоративное искусство в современном | Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии | 8 | 5 |

| | | | |
|------|---|--|--|
| мире | культуры. Декоративно-прикладные виды искусства. Средства художественной выразительности. Целостность визуального образа культуры. Материалы декоративно-прикладного искусства. Художественные материалы и художественные техники. | | |
|------|---|--|--|

Предмет «Изобразительное искусство» 6 класс

| Раздел по авторской программе | Элементы минимального содержания образования (в соответствии со стандартами ФГОС ООО) | Количество часов | Количество часов на контрольные, лабораторные, <u>практические работы</u> |
|--|---|-------------------------|--|
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка | Виды и жанры пластических искусств. Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Бытовой, исторический, анималистический жанры | 8 | 6 |
| Мир наших вещей. Натюрморт | Виды и жанры пластических искусств. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Натюрморт. Средства художественной выразительности. Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. | 8 | 7 |
| Вглядываясь в человека. Портрет | Виды и жанры пластических искусств. Особенности | 12 | 9 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | художественного образа в разных видах искусства. Средства художественной выразительности. Характер мазка.Пропорции. | | |
| Человек и пространство в изобразительном искусстве | Средства художественной выразительности.Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Пропорции. Линейная перспектива и воздушная. Контраст в композиции. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. | 7 | 5 |

Предмет «Изобразительное искусство» 7 класс

| Раздел по авторской программе | Элементы минимального содержания образования (в соответствии со стандартами ФГОС ООО) | Количество часов | Количество часов на контрольные, лабораторные, <u>практические работы</u> |
|--|--|------------------|---|
| Изображение фигуры человека и образ человека | Средства художественной выразительности.Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния человека. | 8 | 7 |
| Поэзия повседневности | Средства художественной выразительности.Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции | 8 | 5 |

| | | | |
|--|---|----|---|
| | <p>сущности произведения. Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Художественной деятельности человека в освоении мира.</p> <p>Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество</p> | | |
| <p>Великие темы жизни</p> | <p>Виды и жанры пластических искусств. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества. Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.</p> | 12 | 5 |
| <p>Реальность жизни и художественный образ</p> | <p>Искусство в современном мире. Роль музея в современной культуре. Язык пластических искусств и художественный образ. Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Проектная</p> | 7 | 3 |

Предмет «Изобразительное искусство» 8 класс

| Раздел по авторской программе | Элементы минимального содержания образования (в соответствии со стандартами ФГОС ООО) | Количество часов | Количество часов на контрольные, лабораторные, <u>практические работы</u> |
|--|--|------------------|---|
| Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры | Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. | 8 | 7 |
| В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств | Средства художественной выразительности. Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера. | 8 | 6 |
| Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека | Конструктивные виды искусства. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Проектирование | 12 | 8 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | пространственной и предметной среды. Компьютерная графика и анимация. | | |
| Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование | Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Индустрия моды.Графический дизайн, арт-дизайн. | 7 | 5 |

VII. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

5 класс

Учебно-методический комплект

- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. – 2-е изд.-м.: Просвещение, 2010
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. –М.: Просвещение, 2011
- Изобразительное искусство, 5 класс, поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Волгоград: Учитель, 207.

Список литературы для учителя

- Изобразительное искусство, 5 класс, поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Волгоград: Учитель, 2007.
- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. – 1-е изд.-м.: Просвещение,
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева,

Список литературы для обучающихся

- Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5класс: учеб. для общеобразовательных учреждений / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

6 класс

Учебно-методический комплект

- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. – 1-е изд.-м.: Просвещение, 2010.
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. –М.: Просвещение, 2011.

Список литературы для учителя

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. –М.: Просвещение, 2011.
- Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе под ред. Б.М.Неменского/ автор-составитель О.В.Павлова.- Волгоград: Учитель

Список литературы для обучающихся

- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: для общеобразовательных учреждений / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – 2 –е изд. – М.: Просвещение, 2012. **7-8 класс**

Учебно-методический комплект

- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. – 1-е изд.-м.: Просвещение, 2010.
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. –М.: Просвещение, 2011.

Список литературы для учителя

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей

общеобразовательных учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. –М.: Просвещение, 2011.

- Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе под ред. Б.М.Неменского. 2-е изд., / автор - составитель О.В.Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2008.

Список литературы для обучающихся

- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: для общеобразоват. учреждений / А.С.Питерских. Г.Е.Гурова. - М. Просвещение. 2009 г.

1. Библиотечный фонд

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 г. № 1897).

Методические пособия, рекомендации проведения уроков

Васильева Л. К. «Народные орнаменты» М, Просвещение 1991г.

Виноградова Г. Г. «Уроки рисования с натуры» М, Просвещение 1984г.

Виноградова Г.Г. «Изобразительное искусство в школе» М, Просвещение 1990г.

Гавриков А.Я. «Методика поведения бесед по искусству» М, Просвещение 1965г.

Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусств» М. Просвещение 1991г.

Дроздова С.Б. «Изобразительное искусство и художественный труд» М, Просвещение 1991г.

Князев А.М. «Человек и портрет» М. Просвещение 1997г.

Морозкина И.Л. «Методические рекомендации по организации кол.деятельности на уроках ИЗО» Магнитогорск 1996г.

Морозкина И.Л. «Искусство родного края как региональный компонент содержания образовательных программ по ИЗО» ОИПКРО 2003г.

Морозкина И.Л. «Личностные достижения как результат деятельности учителя ИЗО» ОИПКРО 2003г., Оренбург

Оросова Т. В. «Поурочное планирование» ИЗО 7 кл. Волгоград 2003г.

Порохневская М.А. Поурочное планирование по ИЗО 6 кл.» 1 и 2 часть Волгоград 2004г.

Русакова Т.Г. «Памятники архитектуры наследие наших предков» ОГПУ 2000г.

Русакова Т.Г. «Ты изображаешь, украшаешь, строишь» ОГПУ 2001г.

Хижияк Ю.Н. «Как прекрасен этот мир» М, Просвещение 1986г

Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования» М, Просвещение 1979г.

Электронные учебники

Живопись. Основы живописи М М., Просв., - 2009г..

Композиция. Основы композиции М., Просв., - 2009г.

Перспектива М., Просв., - 2009г.
Школа рисования. М., Просв., - 2009г.
Журнал «Художественная школа» М., Просв., - 2009г.
Критерии оценивания учебных достижений учащихся М., Просв., -2009г.
Новые педагогические информационные технологии(277 стр.) М., Просв., - 2009г.

Альбомы по искусству, репродукции

1.Репродукции художников «ГТГ»

Исторический жанр

Микеланджело

Времена года

Мастера Палеха

Природа нашей родины

Исторический жанр 30-50г.г.

Искусство 20-ой половины 19 в.

Жанры ИЗО

натюрморт

Портрет

Бытовой жанр

Народные промыслы

Методические журналы по искусству

1. Газета «1 сентября» 2010 -2015г.г. электронные

2. Журнал « Искусство в школе» 2010 -2015г.г. электронные

Книги о художниках и художественных музеях

Алекин Л.Д. «Когда начинается художник» М.. Просвещение 1994г.

Бедных М. «Хохлома» Л, Художник РСФСР -1980г.

Бородулина В.Л. «Основы художественного ремесла» М, Просвещение - 1985г.

Бочаров Г.Н. «Александровская слобода» М, Искусство - 1 970г.

Епнин В, «Дерево рассказывает сказки» М, Просвещение- 1978г.

Жукова И. «Похвала Человеку» М, Знание- 1971г.

Зельманова Л.М «Развитие речи» - репродукции картин М, Дрофа -1998г.

Кальнинг А. «Акварельная живопись» М, Искусство

Каменева Е. «О чем рассказывают яблоки» М, Малыш -1986г.

Коньшева Н.М. «Секреты мастеров» М, Просвещение - 2000г.

Кудрявцева Л. «Себя как в зеркале я вижу» М, Малыш -1986г.

Кузнецова Э,В. «Исторический батальный жанр» М, Просвещение - 1982г.

Лапина И.П. «Русский музей» Ленинград, - 1979г.

Мурани-Ковач «Мой музей» Будапешт, издат. Художник,- 1990г.

Ходак Г. «Оренбургский областной краеведческий музей» ОР., Южный Урал - 1994г.

Холодое кая М. «Акварели советских художников»М, Советский художник 1964г.

Чесноков В. «Государственная Третьяковская галерея» М,
Советский художник-1964г.
Шапиро Ю.Г. «Эрмитаж» Лениздат- 1979г.
Швелева Л. И. «Товарищество передвижных художественных выставок»
Л. Художник РСФСР -1971г.
Элиасберг Н. «Рафаэль» ВНИИПП- 1968г.
Юрева Е.Р. «Взгляд в будущее» М, Просвещение- 1988г.
Книги по искусству Творчество художников Л. Художник-2009г.

2. Печатные пособия

Таблицы по ИЗО:

Сказочные персонажи
Образ русского человека
Народное гулянье
Искусство стран Востока
Пейзаж
Иллюстрации к сказкам
Сказочный город
Виды шрифтов
Обои в твоём доме
ИСКУССТВО плаката
Исторический и бытовой жанр
Натюрморт
Декоративное искусство
Правила работы мал композицией
Народные промыслы
Украшение народной одежды
Вышивка
Оренбургская паутинка
Русский национальный костюм
Портрет
Мифологические и библейские темы в
Архитектура
Материнство
Таблицы. Введение в цветоведение.
Портреты русских и зарубежных художников.
Таблицы по перспективе.
Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных,
птиц, человека.
Альбомы с демонстрационным материалом.
Дидактический раздаточный материал.
Схемы по правилам рисования предметов, макетирования
Карточки по ИЗО :
«Архитектура Оренбурга»
Краеведческий музей

музей Пушкина

Ротонда

Дом учителя

Караван Сарай (1 вариант)

Караван Сарай (2 вариант)

Портреты художников

Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте

Трафареты по ИЗО

3. Информационно-коммуникационные средства(цифровые образовательные ресурсы)

Компьютер ЛОС

Интерактивная доска «Hitachi»

Проектор «Benq»

Документ-камера «AVerVision300AF»

Устройство для черчения и редактирования графических изображений «Trust»

Звуковые колонки «Звуковые колонки «Genius-ZF»

Электронные учебники

Живопись. Основы живописи М. М., Просв., - 2009г..

Композиция. Основы композиции М., Просв., - 2009г.

Перспектива М., Просв., - 2009г.

Школа рисования. М., Просв., - 2009г.

Журнал «Художественная школа» М., Просв., - 2009г.

Критерии оценивания учебных достижений учащихся М., Просв., -2009г.

Новые педагогические информационные технологии(277 стр.) М., Просв., - 2009г.

Электронная библиотека по искусству

Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).

Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).

Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).

Собственные компьютерные презентации.

Рождение картины. В мастерской художника / Гос. Русский музей, Российский центр музейной педагогики и детского творчества, Российская академия образования. – СПб. : Гос. Рус. музей ; студия «Квадрат Фильм», 2003–2005. – (Серия образовательных видеофильмов «Русский музей – детям»).

Шедевры русской живописи. – М. : ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.

«Русский музей». – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕСОФТ», Россия, 2005.

Энциклопедия изобразительного искусства. – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕСОФТ», Россия, 2005.

Мастера портрета». – Издательский дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006.

Шедевры архитектуры / NewMediaGeneration (CD-ROM). – М., 1997; 2002.

Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по изобразительному искусству

Информационные технологии

Современный урок. Анализ урока.

Предметная компетенция.

Комплекс уроков по ИЗО 5 кл.

Комплекс уроков по ИЗО 6 кл.

Комплекс уроков по ИЗО 7 кл.

Комплекс уроков по ИЗО 8 кл.

Комплекс уроков по черчению 8 – 9 класс..

Тесты, карточки, задания по ИЗО.

ФГОС «Изменение образовательного процесса в деятельности учителя

История искусства 1 часть

Искусство – 8 класс .Фонохрестоматия.

«Азбука» искусства -экзаменационный кабинет

ФГОС. Изобразительное искусство. Рабочая программа. Технологические карты – 6 кл.

ФГОС. Электронная программа для составления рабочих программ по всем предметам.

Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).

Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).

Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).

История искусства – 1

История искусства – 2

Мировая художественная культура

Коллекция цифровых образовательных ресурсов

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. – Режим доступа : <http://www.standart.edu.ru>

Сетевое объединение методистов «СОМ». – Режим доступа : <http://som.fio.ru>

Портал «Все образование». – Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>

Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа : <http://www.edu.ru>

Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа : <http://window.edu.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>

Музейные головоломки. – Режим доступа : <http://muzeinie-golovolomki.ru>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников. – Режим доступа : <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств. – Режим доступа : <http://www.museum-online.ru>

Академия художеств Бибигон. – Режим доступа : <http://www.bibigon.ru>

Словарь терминов искусства. – Режим доступа : <http://www.artdic.ru/index.htm>

<http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>

<http://www.artsait.ru>

Цифровая база данных для создания тематических и итоговых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.

Материалы к олимпиадам по черчению.

Кроссворды по черчению 8кл.

Кроссворды по ИЗО 5-7 кл

Материалы к олимпиадам по искусству.

Материалы к олимпиадам по искусству.

Внеклассные мероприятия по ИЗО.

ИЗО-5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины

Занимательное черчение на уроках и внеклассных занятиях.

Предметные недели в школе. Беседы, викторины, олимпиады, конкурсы.

Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности:
текстовый редактор, редактор создания презентаций.

4. Технические средства обучения

Компьютер ЛОС

Интерактивная доска «Hitachi»

Проектор «Benq»

Документ-камера «A Ver Vision 300 AF»

Устройство для черчения и редактирования графических изображений «Trust»

Звуковые колонки «Звуковые колонки «Genius-ZF»

5. Экранно-звуковые пособия

Аудиозаписи

Санкт-Петербург и пригороды.

Царское село, дворцы и парки.

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.

Санкт-Петербург и императорские резиденции.

Эрмитаж. Искусство Западной Европы.

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. (

ИЗО -Архитектура. Эпоха просвещения в портретах.

Исаакиевский собор. Спас на крови.

Гжель.

Музеи мира.

Искусство – 8 класс .Фонохрестоматия.

Мировая художественная культура.

Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).

Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).

Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).

Санкт – Петербург и пригороды

Царское село. Дворцы и парки

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства -1
Санкт – Петербург и императорские резиденции
Эрмитаж. Искусство западной Европы.

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства -2
Шедевры русской живописи

Слайды: произведения изучаемых видов искусства

Набор по программе Б.М. Неменского

Пушкинский музей

Эрмитаж

Государственная Третьяковская галерея

Русская живопись 19 в.

Фонари Санкт-Петербурга

Декоративно-прикладное искусство

Жостовские подносы

6. Учебно-практическое оборудование

-Раздаточные материалы: бумага, фломастеры, цветные карандаши, кисти.

-Персональный компьютер (для учителя.

-Медиапроектор

-Краски акварельные, гуашевые

-Фломастеры, восковые мелки, уголь, пластилин

-Бумага А 4, цветная бумага

-Кисти беличьи №5, 10, 20

-Емкость для воды, стеки

-Клей, ножницы

7. Модели и натуральный фонд

Муляжи фруктов и овощей

Гербарии

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Гипсовые геометрические тела, гипсовые орнаменты, маски античных голов

Керамические изделия(вазы, чаши, кринки и т.д.)

Драпировки

Краски акварельные, гуашевые

Фломастеры, тушь, ручки с перьями

8.Специализированная учебная мебель

Столы, стулья, стеллаж для книг и оборудования

Мебель для проекционного оборудования

Мебель для хранения таблиц и плакатов-шкафы.

VIII.Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

| | |
|---------------------------|--|
| Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
|---------------------------|--|

| | |
|--|--|
| <p>Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией; • осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; • понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека; • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. | <ul style="list-style-type: none"> • выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; • определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике; • различать произведения разных эпох, художественных стилей; • различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма). |
| <p>Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; • осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; • осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией; • передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; • осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. | <ul style="list-style-type: none"> • понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе; • осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека; • понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим |

Язык пластических искусств и художественный образ:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

| | |
|--|---|
| <p>изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p> | |
| <p>Виды и жанры изобразительного искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; • различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику; • различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. | <ul style="list-style-type: none"> • определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; • понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств. |
| <p>Изобразительная природа фотографии, театра, кино</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии; • понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино; • применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических | <ul style="list-style-type: none"> • использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах; • применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop; • понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля; • понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и |

| | |
|--|---|
| <p>возможностей — для школьного фильма);</p> <ul style="list-style-type: none">• применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности(PowerPoint, Photoshop и др.). | <p>грим после просмотра художественного фильма.</p> |
|--|---|

IX. Календарно – тематическое планирование

5 класс

| №п/п | Раздел | Элементы минимального содержания образования | Тема урока | Планируемые результаты | | | Деятельность обучающихся | Матер.-технич. база, ЭОРы | Формы организации образовательных отношений | Дата | |
|------|--|---|--------------------------------------|---|---|--|---|-------------------------------------|---|----------|----------|
| | | | | Личностные | Метапредметные | Предметные | | | | по плану | по факту |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1 | Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 час.) | Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Народное | Древние образы в народном искусстве. | воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; | умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и | осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой; | объясняют глубокие смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечают их лаконично выразительную красоту. Сравнивают, сопоставляют, анализируют декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по | Мультимедийная презентация, учебник | беседа | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|-------------------------------|--|--|---|--|---------------------|------------------------|--|--|
| | | <p>традиционное искусство . Истоки декоративно-прикладного искусства . Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни..</p> | | | <p>мирочувствием и самой жизнью»</p> | | <p>дереву, видят многообразие варьирования трактовок. Создают выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Осваивают навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p> | | | | |
| 2 | | | <p>Убранство русской избы</p> | <p>воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны,</p> | <p>умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и</p> | <p>знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов</p> | <p>Понимают и объясняют целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывают символическое значение,</p> | <p>DVD ,учебник</p> | <p>Комбинированный</p> | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|------------------------------|--|---|--|--|-------------------------------------|-----------------|--|--|
| | | | | <p>многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;</p> | <p>(древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);</p> | <p>содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определяют и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. Находят общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. Создают эскизы декоративного убранства избы. Осваивают принципы декоративного обобщения в изображении.</p> | | | | |
| 3 | | Внутренний мир русской избы. | осознание себя гражданином России, ответственным | умение самостоятельно определять | умение выявлять в произведениях | Понимают и объясняют целостность образного строя | Мультимедийная презентация, учебник | Комбинированный | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|
| | | | | и за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей; | цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности | крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, | традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывают символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определяют и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. Находят общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. Создают эскизы декоративного | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|--|--|-------------------------------------|-----------------|--|--|
| | | | | | | | убранства избы. Осваивают принципы декоративного обобщения в изображении. | | | | |
| 4 | | | Конструкция и декор предметов народного быта. | формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; | развитие интереса к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях»; | освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции; | Сравнивают , находят общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждают о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимают , что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечают характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображают вы | Мультимедийная презентация, учебник | Комбинированный | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--------------------------|---|--|--|--|-------------------------------------|-----------------|--|--|
| | | | | | | | разительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивают орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства | | | | |
| 5 | | | Русская народная вышивка | развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей | умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), | приобретение опыта выполнения декоративной работы, орнамент вышивки, | Анализируют и понимают особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создают самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделяют величину, выразительным | Мультимедийная презентация, учебник | Комбинированный | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|----------------------|---|--|--|--|---|-------------------|--|--|
| | | | | | | | <p>контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальным и поясами.</p> <p>Используют традиционные по вышивке сочетания цветов.</p> <p>Осваивают навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивают собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p> | | | |
| 6 | | Народный праздничный | Развитие наблюдательности, зрительной памяти, | умение осознанно выбирать наиболее эффективные | приобретение опыта украшения женского праздничного | Понимают и анализируют об разный строй народного костюма, | Мультимедийная презентация ,учебник | Заочная экскурсия | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|----------------|---|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | <p>костюм.</p> | <p>воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям,</p> | <p>способы решения творческих и познавательных задач</p> | <p>костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;</p> | <p>дают ему эстетическую оценку. Соотносят особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объясняют общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознают значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создают эскизы народного праздничного костюма и его отдельных</p> | | | | |
|--|--|--|----------------|---|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|------------------------------|--|---|--|--|-----|------------------|--|--|
| | | | | | | | элементов, выражают в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. | | | | |
| 7 | | | Народные праздничные обряды. | формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, | Умение выполнять поисково-исследовательского материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; | приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства. | Понимают и анализируют об разный строй народного костюма, дают ему эстетическую оценку. Соотносят особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объясняют общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознают значение | DVD | Урок-путешествие | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|--|---|----------------------------|-----------|--|--|
| | | | | | | | традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создают эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражают в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. | | | | |
| 8 | | | Народные праздничные обряды. (обобщение темы). | развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, | поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; умение адекватно воспринимать оценку | приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства. | Характеризуют праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвуют в художественной жизни класса, школы. Создают атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывают народные песни, игровые сюжеты, | Мультимедийная презентация | Урок-игра | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|---|---|--|-----------------|--|--|
| | | | | | учителя и сверстников. | | участвовать в народных действиях. Проявляют себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находят общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечают в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимают и объясняют ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции | | | | |
| 9 | Раздел 2. Связь времен в народн | Декоративно-прикладные виды искусств | Древние образы в современных народных худож | осознание места и значения современных народных художественных | умение оценивать искусство современных народных художественных | усвоение традиционных ценностей многонационального народа | Размышляют, рассуждают об истоках возникновения современной народной | Мультимедийная презентация ,учебник, предметы ДПИ, | комбинированный | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|----------------|--|---|--|--|--|
| | <p>ом искусств тве -8 час</p> | <p>а. Роль искусства а и художественной деятельности человека в развитии культуры. Средства художественной выразительности. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение.</p> | <p>игрушка х. (вылеп ивание игрушки)</p> | <p>промыслов в современной жизни, формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России;</p> | <p>х промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность</p> | <p>России;</p> | <p>игрушки. Сравнивают, оценивают форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознают и называют игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку. Осуществляют собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевают приемами создания выразительной</p> | <p>таблица: «Последовательность работы»</p> | | | |
|--|--|---|---|--|---|----------------|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|--|------------------------|--|--|--|
| | | <p>Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Ритм. Роль ритма в построении композиции в декоративно-прикладном искусстве</p> | | | | | <p>формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки. Осваивают характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p> | | | | |
| 10 | | <p>Древние образы в современных народных игрушках (роспись)</p> | <p>формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России;</p> | <p>умение оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность, связанную с традициями; умение сознавать</p> | <p>приобретение опыта выполнения эскизов или моделей игрушки в соответствии с традициями различных народных промыслов;</p> | <p>Овладевают приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки. Осваивают характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. Осуществляют собственный</p> | <p>Мультимедийная презентация, учебник, предметы ДПИ</p> | <p>комбинированный</p> | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|--|--|------------------|--|--|---|--|--|-----------------|--|--|
| | | | | | народные художественные промыслы | | художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. | | | | |
| 1 1 | | | Искусство Гжели. | знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей; | умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов, | приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни; | Эмоционально воспринимают, выражают свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивают звуковое сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознают нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных | Мультимедийная презентация, учебник, изделия ДПИ, таблица: «Последовательность работы» | комбинированный | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|--|--|--------------------|--|---|---|---|---|-----------------|--|--|
| | | | | | | | элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивают приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создают композицию росписи в процессе практической творческой работы. | | | | |
| 1 2 | | | Городецкая роспись | знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей; | умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов | формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современным и народными промыслами | Эмоционально воспринимают, выражают свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определяют характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивают основные приемы | Мультимедийная презентация, учебник, изделия ДПИ, таблица: «Этапы работы» | комбинированный | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|--|--|---------|---|---|---|---|--|-----------------|--|--|
| | | | | | | | кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создают композицию росписи в традиции Городца | | | | |
| 1 3 | | | Хохлома | приобретение элементарных навыков декоративной росписи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, | умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов | формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современным и народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками | Эмоционально принимают, выражают свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Имеют представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различают их..Создают композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные | Мультимедийная презентация, учебник, изделия ДПИ | комбинированный | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------|--|--|----------------------------------|--|---|---|---|--|-----------------|--|--|--|
| | | | | | | | элементы травного узора.. | | | | | |
| 1 4 | | | Жостово . Роспись по металлу. | приобретение элементарных навыков последовательности выполнения росписи, её цветового строя; | умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов | формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, | <p>Эмоционально принимают, выражают свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносят многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознают единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивают основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создают фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения</p> | | комбинированный | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|--|--|---|--|---|--|---|----------------------------|-----------------|--|--|
| | | | | | | | творческой работы. | | | | |
| 1 5 | | | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | приобретение опыта выполнения эскизов или моделей игрушки в соответствии с традициями различных народных промыслов | умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, | формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности. | Выражают свое личное отношение, эстетически оценивают изделия мастеров Русского Севера. Объясняют , что значит единство материала, формы, и декора в берестяной и деревянной утвари. Различают и называют характерные особенности мезенской деревянной росписи, ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивают основные приемы росписи. Создают композицию росписи или ее фрагмент в традиции | Мультимедийная презентация | комбинированный | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|--|--|--|--|--|---|--|----------------------------|-----------|--|--|
| | | | | | | | мезенской росписи. | | | | |
| 1 6 | | | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (обобщение темы) | приобретение опыта проектной деятельности по углублённому изучению современных народных художественных промыслов, не входящих в содержание уроков. | умение реализовать себя в разных направлениях внеурочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, | формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации материала | <p>Объясняют важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p>Выявляют общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различают и называют произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвуют в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвуют в презентации</p> | Мультимедийная презентация | Урок-игра | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|--|--|-------------------------|---|--|---|--|-------------------------------------|-----------------|--|--|
| | | | | | | | выставочных работ. Анализируют своитворческие работы и работы своих товарищей. | | | | |
| 1 7 | Раздел 3 . Декор-человек, общество, время -11 час. | Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Декоративно-прикладные виды искусства . Истоки и смысл искусства . Исторические эпохи и художественные стили. Украшен | Зачем людям украшен ия. | осознание роли декоративно-прикладного искусства разных стран и времён в жизни человека и общества, его социальных функций; | умение ориентироваться в широком зрительном материале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох | воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации | Характеризуют смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявляют и объясняют , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвуют в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | Мультимедийная презентация ,учебник | комбинированный | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|--|--|---|--|---|---|---|-------------------------------------|-----------------|--|--|
| 1 8 | | ие в жизни людей, его функции в жизни общества. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. | Зачем людям украшения. | | | | <p>Участвуют в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвуют в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализируют свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p> | Мультимедийная презентация, учебник | комбинированный | | |
| 1 9 | | | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | расширение представлений о многообразии форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства, | уметь отмечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения | формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно- | <p>Эмоционально воспринимают, различают по характерным признакам произведения ДПИ Древнего Египта, лагут им эстетическую оценку.</p> <p>Выявляют в</p> | Мультимедийная презентация, учебник | комбинированный | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|-------------------------------------|------------------|--|
| | | | | людей; | прикладного искусства, | произведениях ДПИ связь конструктивных, , декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. | | | | |
| 20 | | | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | расширение познавательного, культурного кругозора | уметь отмечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей; | формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, | Ведут поисковую работу. Создают эскизы украшений. Овладевают навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | Мультимедийная презентация ,учебник | комбинированный | |
| 21 | | | Одежда говорит о человеке . Декоративное искусство о Древнего Китая. | соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе, | умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного искусства | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую | Высказываются о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Сравнивают образный строй | Мультимедийная презентация ,учебник | Урок-восхождение | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|--|--|--------------------------------------|--|--|---------------------------------------|---|-------------------------------------|-----------------|--|--|
| | | | Зарисовка мужских и женских образов. | | Древнего Египта, Древней Греции, Китая, | художественно-творческую деятельность | одежды с положением ее владельца в обществе. Участвуют в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передают в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | | | | |
| 2 2 | | | Одежда говорит | соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина | Умение систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическ | | Высказываются о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей | Мультимедийная презентация ,учебник | комбинированный | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|--|--|--|--|--|------------------------------|--|------------------------------|-------------------------|--|--|
| | | | о человеке . Декоративное искусство Западной Европы. (эпоха барокко) | (владельца) в обществе, | им и социальным признакам; | | разных сословий. Соотносят образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвуют в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передают в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | | | | |
| 2 3 | | | Одежда говорит о | приобретение опыта работы над совместным | умение организовывать учебное сотрудничество | формирование коммуникативных | Высказываются о многообразии форм и декора в | Мультимедийная презентация , | Коллективное творчество | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|-------------------------------|--|--|--|
| | | | <p>человеке Создание коллективного декоративного панно</p> | <p>творческим проектом (создание декоративно-живописной композиции «Бал во дворце»); умение осознанно применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т. д.) в коллективной работе;</p> | <p>во и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе (выполнение коллективной работы «Бал во дворце»), находить общее решение</p> | <p>навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детского творчества, подготовке совместного театрализованного праздника-спектакля.</p> | <p>одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Соотносят образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвуют в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передают в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> | <p>репродукции художников</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|-------------------------------|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|--------|--|--|--|---|--|---|--|--|------------------------|--|--|
| 2 4 | | | <p>О чём рассказы вают гербы и эмблемы . Эскиз эмблемы класса (рельеф)</p> | <p>понимать символический характер языка герба как отличительного о знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики;</p> | <p>Уметь принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов,</p> | <p>формирование активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и комбинированной способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующей мир деятельности человека;</p> | <p>. Понимают смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определяют, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находят в рассматриваемых гербах связь конструктивного , декоративного и изобразительного элементов. Создают декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов</p> | <p>Мультимедийная презентация ,учебник? Таблица «этапы работы»</p> | <p>комбинированный</p> | | |
| | | | | приобретение | осуществлять | формирование | Участвуют в | Мультимед | комбинир | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|---|---|-----------------------------------|----------------|--|--|
| 5 | | | <p>О чём рассказы вают гербы и эмблемы . Эскиз герба своей семьи, школы.</p> | <p>опыта совместной поисковой деятельности, проектной деятельности по изучению темы данного раздела</p> | <p>контроль своей деятельности , адекватно оценивать результат; уметь принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности ,</p> | <p>е активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и комбинированный способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека</p> | <p>итоговой игровикторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознают и систематизируют зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизируют его по социально-стилевым признакам. Соотносят костюм, его образный строй с владельцем. Размышляют и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного</p> | <p>ийная презентация ,учебник</p> | <p>ованный</p> | | |
|---|--|--|--|---|--|---|---|-----------------------------------|----------------|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|--------|--|--|---|--|--|--|---|-------------------------------------|-----------------|--|--|
| | | | | | | | искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Используют в речи новые художественные термины. | | | | |
| 2 6 | | | О чём рассказывают гербы и эмблемы. Цветовое решение эскиза. | приобретение опыта совместной поисковой деятельности, проектной деятельности по изучению темы данного раздела | | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность; | Создают декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов | Мультимедийная презентация ,учебник | комбинированный | | |
| 2 7 | | | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | приобретение опыта совместной поисковой деятельности, проектной деятельности по изучению темы данного раздела. | участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны | формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками | Выявляют и называют характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. | Мультимедийная презентация ,учебник | комбинированный | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|--|---|----------------------------|-----------|--|--|
| | | | а. | | произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» | при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детского творчества | | | | | |
| 28 | | | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Игра – викторина. | умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного искусства | | | Выявляют и называют характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. | Мультимедийная презентация | Урок-игра | | |
| 29 | Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире - 8час. | Средства художественной выразительности. Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в | Современное выставочное искусство. | понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества,, | умение ориентироваться в многообразии и проявлениях образного языка современного декоративно-прикладного искусства | воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников | Ориентируются в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литые, гобелен и т. д. Выявляют и называют характерные особенности | DVD, учебник | беседа | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | <p>композиции сущности произведения. Духовно- нравствен- ные проблемы жизни и искусства</p> <p>. Традицио- нный и современ- ный уклад семейной жизни, отражён- ный в искусстве</p> <p>. Художест- венной деятельно- сти человека в освоении мира. Отражени- е в искусстве изменчив</p> | | | | | <p>современного декоративно- прикладного искусства. Находят и определять в произведениях декоративно- прикладного искусства связь конструктивного , декоративного и изобразительно- го видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Используют в речи новые термины, связанные с декоративно- прикладным искусством. Объясняют отличия современного декоративно- прикладного искусства от традиционного</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|----|----------------------------------|---|---|--|---|--|---|-----------------|--|--|--|
| | | ости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество | | | | | народного искусства | | | | |
| 30 | Ты сам мастер. Искусство витража | | осознание богатых возможностей современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства; | умения видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно-пространственной средой; | воспитание уважения к творчеству профессиональных художников, | Находят и определяют в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Используют в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. | DVD, учебник | комбинированный | | | |
| 31 | Ты сам мастер. Искусство витража | | | формирование понимания красоты современным и мастерами декоративно-прикладного искусства | Воспитание интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству; | Объясняют отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства | Мультимедийная презентация, учебник | комбинированный | | | |
| 32 | Ты сам-мастер. Керамика. | | | умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества | развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, | | Мультимедийная презентация, учебник, вазы | комбинированный | | | |
| 33 | Ты сам – мастер. Художес | | умение выявлять в процессе восприятия | выработка сознательного критического | формирование целостной картины мира | Мультимедийная презентация, учебник | комбинированный | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|--|--|--|--|---|--|---|-------------------------------------|-------------------------|--|--|
| | | | твенная обработка металла. | произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора | отношения к низ-ким образцам массовой культуры, т. е. к китчу; | средствами декоративно-прикладного искусства во всём многообразии и его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д. | Ориентируются в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различают по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. | | | | |
| 3 4 | | | Ты сам – мастер. Художественная обработка металла. | осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией в конкретном материале; | осознание своей роли и возможности в преобразении и окружающей среде о мира, овладение базовыми знаниями и умениями, | | | Мультимедийная презентация, учебник | комбинированный | | |
| 3 5 | | | Ты сам – мастер. Изготовление декоративного панно. Коллективная или индивидуальная | приобретение опыта работы над декоративной композицией, связанной с украшением школьных интерьеров: освоение практических навыков выполнения | умение оценивать свой творческий результат, свои творческие возможности в соотношении с другими участниками художествен | развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления | Объясняют важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявляют общее и особенное в произведениях традиционных художественных | Таблицы, схемы | Коллективное творчество | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---------------------------|--|---|--|--|--|--|
| | | | <p>работа.</p> <p>эскизов, подготовительного рисунка в натуральную величину (картона), экспериментирование с материалом, цветом, фактурой; умение осуществлять работу в определённой последовательности,</p> | <p>ной деятельности .</p> | <p>коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для украшения школьных интерьеров.</p> | <p>промыслов.</p> <p>Различают и называют виды искусства, которые используются в проекте.</p> <p>Участвуют в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвуют в презентации творческих работ.</p> <p>Анализируют свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по различным темам</p> | | | | |
|--|--|--|--|---------------------------|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности; осознают свои | | | | | | | |
| 3 | | | Пропорции и строение фигуры Человека.Изображение человека в движении. | проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания. | | | | | | | |
| 4 | | | Лепка фигуры человека | выражают положительное отношение к учению, познавательной деятельности, | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|----------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>желание приобретать новые знания, умения совершенствовать имеющиеся; осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, участвуют в творческом, созидательном процессе.</p> | | | | | | | |
| 5 | | | <p>Лепка фигуры человека</p> | <p>осознают свои интересы (изображение человека в истории культуры), понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; выражают желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознают свои трудности и</p> | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|-----------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | стремятся к их преодолению, осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе. | | | | | | | |
| 6 | | | Набросок фигуры человека с натуры | оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов; | | | | | | | |
| 7 | | | Набросок фигуры человека с натуры | оценивают собственную учебную деятельность, свои | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык</p> | | | | | | | |
| 8 | | | <p>Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве</p> | <p>умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); осознают свой интерес к жизни конкретного человека, высокое значение</p> | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | индивидуальной жизни; вырабатывают уважительно-доброжелательное отношение к идеалам человечности. | | | | | | | |
| 9 | Раздел 2. Поэзия повседневности-8 асов | Средства художественной выразительности. Композиция. Композиция — главное средство выразительности | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов | проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов на произведения изобразительного искусства. | | | | | | | |
| 10 | | художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения. Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства. Традиционный и современные | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры | проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|--|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| | | й уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Художественной деятельностью и человека в освоении мира. Отражение в искусстве изменчивость и эстетическое о образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество | | художественно-творческих навыков. | | | | | | | |
| 1 1 | | | Сюжет и содержание в картине | проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. | | | | | | | |
| 1 2 | | | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве | проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции; воспринимают | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства. | | | | | | | |
| 1 3 | | | Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) композиция рисунка | свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов. | | | | | | | |
| 1 4 | | | Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) Работа | проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | в цвете | познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов. | | | | | | | |
| 1 5 | | | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)Коллаж (замысел, композиционное решение,) | проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. | | | | | | | |
| 1 6 | | | Праздник и карнавал в изобразительном | проявляют интерес к изучению нового материала; | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | искусстве (тема праздника в бытовом жанре) Коллаж (уточнение композиции) | осознают свои эмоции, умеют чувствовать настроение в картине; проявляют интерес к произведениям искусства; осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. | | | | | | | |
| 1 7 | Раздел 3. Великие темы жизни – 12 ч. | Виды и жанры пластических искусств. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества. Духовно-нравственные проблемы | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох | проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывают свои мировоззренческие позиции, развивают воображение, самостоятельно создают устный рассказ о развитии | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | жизни и искусства. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Роль художественной деятельности и человека в освоении мира. | | исторического жанра в европейском искусстве. | | | | | | | |
| 1 8 | | Тематическая картина в русском искусстве XIX в. | | понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам; умеют устно выражать свою эстетическую позицию; рассуждают о значении творчества великих русских художников в создании образа народа. | | | | | | | |
| 1 9 | | Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. | Процесс работы над тематической картиной (Эскизы для своей работы) | понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | Роль визуально- пространств енных искусств в формирован ии образа Родины. | | процессе работы по созданию композиции на историческую тему. | | | | | | | |
| 2 0 | | | Процесс работы над тематической картиной (Зарисовки портретов главных героев.) | понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему. | | | | | | | |
| 2 1 | | | Процесс работы над тематической картиной (Рисунок, выполненный в цвете.) | понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | историческую тему. | | | | | | | |
| 2 2 | | | Библейские темы в изобразительном искусстве (Зари- со слайдов или Репродукций). | вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; проявляют интерес к древнерусской иконописи; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) | | | | | | | |
| 2 3 | | | Библейские темы в изобразительном искусстве (Предварительный графический рисунок) | вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; проявляют интерес к древнерусской иконописи; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов</p> | | | | | | | |
| 2 4 | | | <p>Библейские темы в изобразительном искусстве (Завершение работы над композицией)</p> | <p>имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое</p> | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | и нравственное значение иконы | | | | | | | |
| 2 5 | | | Монументальная скульптура и образ истории народа(Изготовлен каркас. Прокладка глины на каркас) | осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры (объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов); проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор. | | | | | | | |
| 2 | | | Монументальная | осознают свои | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| 6 | | | я скульптура и образ истории народ(уточнение формы,) | интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры (объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов | | | | | | | |
| 2 7 | | | Монументальная скульптура и образ истории народа (Завершение работы) | проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, | | | | | | | |
| 2 8 | | | Место и роль картины в искусстве XX в. | осваивают новые правила, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; | | | | | | | |
| 29 | Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ – 7 ч. | Искусство в современном мире. Роль музея в современной культуре. Язык пластических искусств и художественный образ. Специфика художественного изображения . Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения . Реальность и фантазия в | Искусство иллюстрации. Слово и изображение (Предварительный эскиз.) | имеют желание учиться, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции | | | | | | | |
| 30 | | | Искусство иллюстрации. Слово и изображение (Графическое решение) | иметь желание учиться, проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека, | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|--|-------------------------------------|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| | | искусстве. Проектная культура | | приобретать мотивацию процесса становления художественно- творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренчески е позиции | | | | | | | |
| 3 1 | | | Зрительские умения и их значение для современного человека | проявляют интерес к изу- чению нового материала, познавательную активность; осознают свои интересы и цели; оценивают личность художника, его творческую позицию, личностный характер создания и восприятия произведений искусства; | | | | | | | |
| 3 2 | | | Зрительские умения и их значение для современного человека | осознают творческий характер зрительского восприятия, | | | | | | | |
| 3 | | | История | проявляют | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 3 | | | искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве | интерес к изучению нового материала, определяют свое настроение; проявляют познавательную активность; осознают свои эмоции, интересы и цели, мировоззренческие позиции; учатся критически осмысливать результаты своей деятельности. | | | | | | | |
| 3 4 | | | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре | проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; критически оценивают художественные произведения, осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели, мировоззренческие позиции. | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| 3 5 | | | Художественно - творческий проект | осознают свои интересы, опыт и знания; приобретают навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом; адекватно выражают и контролируют свои эмоции; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него. | | | | | | | |
|--------|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|

Х.Пакет контрольно – измерительных материалов

| Форма КИМ | Кол-во | Тема | Цель проведения | Дата |
|----------------------|---------------|-------------|------------------------|-------------|
| | | | | |